

El [nuevo espacio del Teatro Real](#), ubicado en el Centro Cultural Daoiz y Velarde, abrirá sus puertas mañana, sábado 15 de abril, para todos los públicos

## **LA CENICIENTA BUSCA SU ZAPATO EN EL REAL TEATRO DE RETIRO**

- Entre los días 15 y 29 de abril se ofrecerán 10 funciones familiares (en sesión doble, a las 11.00 y a las 13.00), de la ópera [La cenicienta](#), de Pauline Viardot (las representaciones escolares comenzaron el pasado jueves 13 de abril).
- Esta producción, concebida como ‘ópera-estudio’, de una hora de duración, es una adaptación cómica y divertida del célebre cuento homónimo de Charles Perrault, en el que la madrastra es sustituida por un padre torpe y desgarbado.
- A [La cenicienta](#) le seguirán [Praga, 1941](#) (6 al 14 de mayo), [Yo soy la locura](#) (20 de mayo al 14 de junio), [Parade, el circo de los valientes](#) (10 al 18 de junio), y [Festín musical en familia](#) (5 al 16 de julio). Ver detalles de la programación al final del documento.
- Ya están disponibles las entradas para todos los espectáculos en la [página web del Teatro Real](#).
- El Real Teatro del Retiro está ubicado en el Centro Cultural Daoiz y Velarde, en la plaza del mismo nombre, con acceso desde la Avenida Ciudad de Barcelona, en el distrito de Retiro.
- [Se puede llegar](#) en transporte público utilizando Metro (parada Pacífico), Autobús (8, 10, 24, 37, 54, 56, 57, 102, 136, 141, 152, 156, 310), tren de Cercanías (C2, C3, C4, C5, C7, C8, C10, media y larga distancia, Madrid-Atocha) o con vehículo privado (Aparcamiento Daoiz y Velarde, Avda. Ciudad de Barcelona, 162).

Madrid, 14 de abril de 2023.- Mañana, sábado 15 de abril, abrirá sus puertas el [Real Teatro de Retiro](#), el nuevo espacio destinado a albergar la programación del Teatro Real dedicada al público infantil, juvenil y familiar, el Real Junior. Un lugar en el que los más jóvenes podrán iniciarse en el mundo de las artes escénicas a través de diferentes expresiones artísticas como ópera, danza, cuentos musicales, títeres, cine y conciertos didácticos, ofrecidas con un enfoque lúdico.

Este nuevo teatro, ubicado en el [Centro Cultural Daoíz y Velarde](#) -Plaza de Daoiz y Velarde, acceso desde la Avenida Ciudad de Barcelona, en el distrito de Retiro- quiere ser el centro de referencia para los más jóvenes en Madrid, con actividades que despierten su curiosidad y promuevan el aprendizaje. Con este objetivo se ofrecerán funciones familiares y escolares de cada título, que se complementarán con una guía didáctica -accesible de forma gratuita a través de la página web del Teatro Real para padres y profesores- en la que se ofrece información detallada del espectáculo y ejercicios prácticos para tener una mirada más amplia sobre el mundo del espectáculo que van a disfrutar.

La encargada de llenar de música y fantasía el Real Teatro de Retiro, por primera vez, será [La cenicienta](#), de Pauline Viardot, coproducción del Teatro Real con el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Cervantes de Málaga y la Fundación Ópera de Oviedo, estrenada la pasada temporada y acogida con gran entusiasmo por el público.

El director de escena **Guillermo Amaya** -también autor de la versión en castellano e iluminador de la producción- traslada la acción a la actualidad y la desarrolla en las salas de un museo, donde los visitantes se pierden y se transforman en los personajes de la ópera. Los jóvenes intérpretes serán, como en la edición anterior, jóvenes cantantes de distintas nacionalidades que participaron en la primera edición del programa *Crescendo* de la Fundación Amigos del Teatro Real.

En esta nueva etapa, con el mismo afán divulgador, se afianza el programa de colaboración con los colegios, con una relación más directa y continuada, con más funciones y horarios disponibles, tanto si los centros forman parte del [programa Colegio Amigo](#), como si asisten ocasionalmente a un espectáculo. Asimismo, se potencia la actividad del proyecto [LÓVA \(La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje\)](#), por el que una clase se convierte en una compañía teatral, que dedica el curso a crear, producir y estrenar su propia ópera.

A través del Colegio Amigo del Teatro Real, las familias y el alumnado disfrutan de numerosas ventajas, como venta preferente de localidades, entradas adicionales gratuitas para el profesorado en funciones escolares, promociones especiales en la compra de entradas de espectáculos de ópera, danza y recitales para el personal docente, familias y alumnado y la distinción con el sello Colegio Amigo del Teatro Real, que incluye mención del nombre del centro escolar en la página web del Teatro Real, redes sociales y otros soportes de comunicación.

También la actividad de la [Agrupación Musical Inclusiva \(AMI\)](#) se traslada desde el Teatro Real a este nuevo espacio. La AMI es una iniciativa de referencia nacional e internacional que muestra cómo la inclusión de la neurodiversidad es posible en un espacio musical, potenciando las distintas capacidades individuales, con iniciativas dirigidas a fomentar su acercamiento a la música y a la cultura. La organización promueve la participación de cada uno de sus componentes en diferentes secciones de formación y creación con un

mismo objetivo musical, una actividad que culmina en un concierto de fin de temporada, programado este año para el 17 de junio de 2023.

## **PROGRAMACIÓN**

### **LA CENICIENTA**

**Pauline Viardot**

Ópera Estudio

Producción del Teatro Real en coproducción con el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Cervantes de Málaga y Fundación Ópera de Oviedo.

Con la participación de cantantes solistas del programa Crescendo de la Fundación Amigos del Teatro Real, impulsado por Fonds de Dotation Porosus y Edmond de Rothschild Foundation.

Argumento: Unos jóvenes visitan un museo, se pierden, y entran en una sala que se encuentra en desuso, llena de cajas y de antigüedades. Todos se ponen a curiosear y encuentran un libro de Pauline Viardot. Nuestra protagonista comienza a leer. Suena la música y todo se transforma. Surgen la luz, la magia... y el viejo almacén se convierte en un salón donde los visitantes que se habían perdido se transforman en los protagonistas de la ópera.

La trama se inspira en el cuento de hadas de Charles Perrault, con libreto en francés (adaptado al castellano para la producción del Teatro Real) y dividido en tres breves actos en los que se alternan las partes cantadas y las habladas. Siete solistas de distintas nacionalidades interpretan la ópera, con papeles casi caricaturescos, en los que la madrastra maléfica es sustituida por un padre atolondrado y el hada madrina hechiza a todos con su canto.

Dirección musical y pianista

**Francisco Soriano**

Dirección de escena:

**Guillermo Amaya y Eduardo Bartrina**

Escenógrafo:

**Pablo Menor**

Figurinista:

**Raquel Porter**

### **REPARTO**

La Cenicienta

**Juliane Stolzenbach** (del 13 al 19 de abril)  
**Alejandra Acuña** (del 20 al 29 de abril)

El príncipe encantador  
El barón de Pictordú

**Francisco Gracia**

**Javier Povedano** (del 13 al 19 de abril)

**Ramiro Maturana** (del 20 al 29 de abril)

El conde Barrigulo  
Miguelona  
Armelinda  
El Hada

**Juan Ramos**

**Vanessa Cera**

**Paola Leguizamón**

**Miriam Silva**

**Para toda la familia. Edad recomendada: a partir de 8 años.**

Funciones familiares | 15, 16, 22, 23, 29 de abril | 11:00 y 13:00 h.

Funciones escolares | 13, 14, 20, 21, 27, 28 de abril | 10:30 y 12:00 h.

---

## ***PRAGA, 1941***

***(Jóvenes rubios no paran de gritar frente a mi casa)***

**Paco Gámez (a partir de los diarios de Petr Ginz)**

Teatro

Presentado por La Joven. Una producción de Acción Sur S.L con la colaboración de la Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Getafe, Fundación Teatro Joven, Fundación Daniel y Nina Carasso y Czech Tourism

Argumento: Petr fue un chico que vivió en 1941 cuando los nazis ocuparon Praga. Daniel, que tiene la misma edad que Petr y vive en la misma casa, lee con incredulidad cómo era la vida en las calles por las que él pasea. La voz de los dos chicos empieza a fundirse y los límites entre el presente y el pasado cada vez parecen más difusos. Daniel se pregunta qué hacer con aquel testimonio o cómo conservar ese trozo de la historia.

**Edad recomendada: a partir de 12 años.**

Funciones familiares | 6, 7, 13, 14 de mayo | 11:00 h\* y 13:00 h

Funciones escolares | 5, 11, 12 de mayo | 10:00 h\* y 12:00 h\*

*\*Coloquio con los artistas una vez finalizadas las funciones.*

---

## ***YO SOY LA LOCURA***

***Varios compositores barrocos***

Zarzuela barroca con títeres

Músicas españolas y criollas

Producción de la Compañía Claroscuro, con el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el Conseil de les Arts et des Lettres Quèbec.

Argumento: Imperio Azteca, siglo XVI. La Locura, ser mitológico que mueve la pasión, nos cuenta la historia de amor entre Manuel, titiritero español, y Zyanyza, una joven azteca que pedirá a sus dioses que la trasformen en marioneta para permanecer por siempre junto a su amado.

**Edad recomendada: a partir de 7 años.**

Funciones familiares | 20, 21, 27, 28 de mayo - 3, 4 de junio. | 11:00 h y 13:00 h.

Funciones escolares | 19, 25, 26 de mayo - 1, 2 de junio | 10:30 h y 12:00 h.

---

***PARADE, EL CIRCO DE LOS VALIENTES***

**E. Satie / F. Poulenc / I. Stravinski**

Espectáculo de títeres, circo, magia y música en vivo, inspirado en el mundo del circo de antaño

Producción Compañía La Maquiné.

**Con este espectáculo, la programación del Real Junior se suma a los festejos del año Picasso en el 50 aniversario de la muerte del gran artista.**

Argumento: El título hace mención al ballet coreografiado por Serguei Diaguilev, con escenografía de Pablo Picasso (entre 1916 y 1917), con música de Erik Satie y puesta en escena de Jean Cocteau. Inspirado en la estética de la etapa rosa del genial pintor, el espectáculo transita por el mundo del circo de antaño, lleno de vitalidad, humor y ternura.

**Edad recomendada: a partir de 4 años.**

Funciones familiares | 10, 11, 17, 18 de junio | 11:00 h y 13:00 h

Funciones escolares | 8, 9, 15, 16 de junio | 10:30 h y 12:00 h

---

***FESTÍN MUSICAL EN FAMILIA***

Concierto con orquesta, solistas, juegos y participación del público

Nueva producción del Teatro Real.

Argumento. Un buen banquete donde no falta de nada: sándwiches musicales, dulces canciones de sabores deliciosos, intérpretes tan sabrosos como el chocolate y juegos sin movernos de la butaca.

Participación de la Joven Camerata de la JORCAM y cantantes del Programa Crescendo de la Fundación Amigos del Teatro Real.

**Dirección musical:** Lara Diloy

**Guión y presentación:** Fernando Palacios

Sólo funciones familiares | 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16 de julio | 20:00 h